ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

5 ноября 1937 г.
№ 51 (825)

За двадцать лет упорной борьбы рабочие и крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревни. Укрепим силу и мощь первого в мире социалистического государства!

Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!

ЛОЗУНГИ ЦК ВКП(б)

К XX ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. Да здравствует XX годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!

2. За двадцать лет упорной борьбы рабочие и крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревни. Укрепим силу и мощь первого в мире социалистического государства!

3. Фашистский террор, нищета, безработица — вот удел трудящихся в странах капитализма!

Уничтожение эксплоатации, свободная, зажиточная жизнь для трудящихся — вот итог нашей Октябрьской революции!

4. Старая Россия была убогая и бессильная. Советский Союз за двадцать лет стал могучей и обильной страной социализма. Да здравствует наша Октябрьская революция, принесшая счастье трудящимся СССР!

5. За двадцать лет Советской власти окреп и стал нерушим союз рабочих и крестьян. Да здравствует союз рабочих и крестьян — основа Советской власти!

6. Царская Россия была тюрьмой народов. В Советской стране растет и крепнет великий союз равноправных народов. Да здравствует братский союз и великая дружба народов СССР!

7. Диктатура рабочего класса обеспечила построение социализма в СССР. Укрепим диктатуру рабочего класса СССР — государственное руководство рабочего класса всем нашим обществом!

8. За двадцать лет социалистической революции наша родина превратилась в могучую индустриальную державу. Вперед, к новым победам коммунизма!

9. Сталинская Конституция СССР — итог борьбы и побед Великой Октябрьской Социалистической революции. Да здравствует Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!

10. «Наша революция является единственной, которая не только разбила оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни. В этом сила и непобедимость нашей революции» (Сталин).

11. Пролетарии всех стран! Угнетенные народы колоний! Выше знамя Ленина — Сталина, знамя победоносной социалистической революции! Да здравствует пролетарская революция во всем мире!

12. Братьям по классу, узникам капитала, жертвам кровавого фашистского террора, борцам за победу рабочего класса — наш пролетарский привет!

13. Борьба испанского народа против внутреннего и иностранного фашизма — общее дело всего передового и прогрессивного человечества. Привет героическому испанскому народу, борющемуся за свою независимость и свободу!

14. Братский привет великому китайскому народу, борющемуся за свою независимость против японских захватчиков!

15. Фашисты готовят нападение на Советский Союз. Долой фашистских поджигателей войны! На защиту СССР — отечества трудящихся и угнетенных всех стран!

16. «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны» (Сталин).

17. Да здравствует наша родная, непобедимая Красная армия, могучий оплот мирного труда народов СССР, верный страж завоеваний Великой Октябрьской Социалистической революции!

18. Да здравствуют советские летчики, гордые соколы нашей родины, добившиеся мировых авиационных рекордов!

19. Привет бойцам пограничникам, зорким часовым страны социализма!

20. Многомиллионной армии ударников и ударниц промышленности и транспорта, стахановцам и стахановкам, знатным людям нашей страны—большевистский привет!

21. Рабочие и работницы, инженеры и техники тяжелой индустрии и машиностроения! За высокую добычу угля, нефти, металла, за своевременный выпуск лучших машин, являющихся основой развития народного хозяйства страны!

22. Рабочие и работницы, командиры и инженеры легкой промышленности! Больше ситца, шелка, сукна, трикотажа, обуви гражданам советской страны! Боритесь за улучшение качества продукции!

23. Привет стахановцам социалистических полей, по-большевистски борющимся за высокие урожаи! Да здравствует зажиточная и культурная жизнь колхозов и колхозников!

24. Превратим СССР в страну самой передовой в мире промышленности и техники, самого производительного сельского хозяйства! Добьемся изобилия продуктов!

25. За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!

26. Да здравствует равноправная женщина СССР, активная участница в управлении государством, хозяйственными и культурными делами страны!

27. Пионеры и пионерки! Учащиеся советской школы! Овладевайте знаниями, учитесь стать борцами за дело Ленина!

28. Да здравствует комсомол — могучий резерв и надежный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей родины!

29. «Связь с массами, укрепление этой связи, готовность прислушиваться к голосу масс, вот в чем сила и непобедимость большевистского руководства» (Сталин).

30. Усилим революционную бдительность! Покончим с политической беспечностью в нашей среде!

31. Искореним врагов народа — троцкистско-бухаринских шпионов и вредителей, наймитов иностранных фашистских разведок! Смерть изменникам родины!

32. Разоблачим до конца всех и всяких двурушников! Превратим нашу партию в неприступную крепость большевизма!

33. Рабочие и крестьяне! Развертывайте избирательную кампанию! Выдвигайте совместно в Верховный Совет СССР лучших людей, преданных до конца делу Ленина — Сталина!

34. Трудящиеся СССР! Выбирайте в Верховный Совет доблестных патриотов нашей родины, непоколебимых борцов за счастье рабочих и крестьян, за социализм!

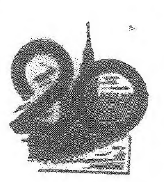
35. Коммунисты! Крепче связь с беспартийными массами! Главное в избирательной кампании — не отмежевываться от беспартийных, а действовать сообща с беспартийными и совместно с ними выдвигать кандидатов в Верховный Совет СССР.

36. Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков — передовой отряд трудящихся СССР!

37. Да здравствует Коммунистический Интернационал — руководитель и организатор борьбы против войны, фашизма и капитализма! Да здравствует мировой коммунизм!

38. Да здравствует великое, непобедимое знамя Маркса — Энгельса — Ленина! Да здравствует ленинизм!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков).



ЛЕТ НАЗАД рабочий класс России совместно с трудящимся крестьянством, под руководством партии Ленина — Сталина, разбил на одной шестой земного шара оковы эксплоататорского строя.

Из отсталой в прошлом страны, разоренной империалистической и гражданской войнами, из убогой и нищей, какой она была при царизме, наша родина в минимально короткий срок превратилась в могучую индустриальную державу, в обильную и счастливую страну социализма.

В непримиримой и жестокой борьбе с белогвардейскими генералами, с буржуазными интервентами, с троцкистско-бухаринскими предателями, шпионами, диверсантами, вредителями — агентами фашизма народы советской страны добились всемирно-исторических великих побед, записанных в Сталинской Конституции.

Советский Союз стал страной с высокоразвитой индустрией, страной самого крупного в мире социалистического земледелия, страной передовой культуры. Социализм в СССР победил окончательно и бесповоротно.

Поэтому так радостен труд в нашей стране. Поэтому труд у нас стал делом чести, доблести, славы и геройства. Трудящиеся нашей страны навсегда избавлены от безработицы и нищеты, от бремени подневольного труда.

Советский народ, охваченный единым стремлением к созидательной, творческой работе, приходит к великому юбилею с огромными достижениями во всех областях социалистического строительства.

Гигантски выросла промышленность нашей страны. До Октябрьской революции тяжелая промышленность производила продукции на 11 млрд. руб., а в 1936 г. на 80,9 млрд. руб.

Промышленность СССР вышла в 1936 г. на первое место в Европе и на второе — в мире. Производительность труда в социалистической промышленности по сравнению с 1913 г. выросла на 308,8 проц. Фонды заработной платы рабочих и служащих Советского Союза выросли с 3,8 млрд. руб. в 1924—25 гг. до 71,6 млрд. руб. в 1936 г.

За двадцать лет создано самое крупное в мире сельское хозяйство. В 7,7 раза увеличилась механизация сельского хозяйства в СССР в сравнении с 1913 г. Удельный вес колхозного сектора в деревне — 93 проц. крестьянских дворов. В деревне, как и в городе, ликвидированы эксплоататорские классы.

Советская власть обеспечила невиданный расцвет культуры всех народов СССР.

Если в 1914 г. царская Россия насчитывала всего лишь 153 театра, то в 1936 г. их уже стало около 700. Звуковых кино в 1933 г. было 224, а в 1937 г. — 6.625. Всего же кинотеатров киноустановок и кинопередвижек в 1936 г. насчитывалось 29.758, тогда как в 1914 г. всех киноустановок было 1 412.

Если до революции кинопленка ввозилась из-за границы, то в 1936 г. нашими советскими заводами выпущено 115,2 млн. метра.

От мелких хроник и наивных агиток до вершин мирового киноискусства («Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики» и др.) — таков творческий путь нашей советской кинематографии.

В старой, царской России было всего 2—3 кустарных кинофабрики. Теперь у нас имеется 12 мощных студий художественного фильма.

Советская власть воспитала целую плеяду замечательных мастеров киноискусства, имена которых известны всему миру.

Празднование 20-летия Октябрьской Социалистической революции проходит в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР по Сталинской Конституции.

В дни торжества Сталинской Конституции, в дни выборов в Верховный Совет, в дни всенародного праздника 20-летия Великой Пролетарской революции советские киноработники вместе со всем народом нашей могучей и счастливой родины еще раз продемонстрируют любовь к своей партии, к гениальному стратегу социалистической революции, великому другу и вождю народов СССР, вождю трудящихся всего мира — Иосифу Виссарионовичу Сталину.

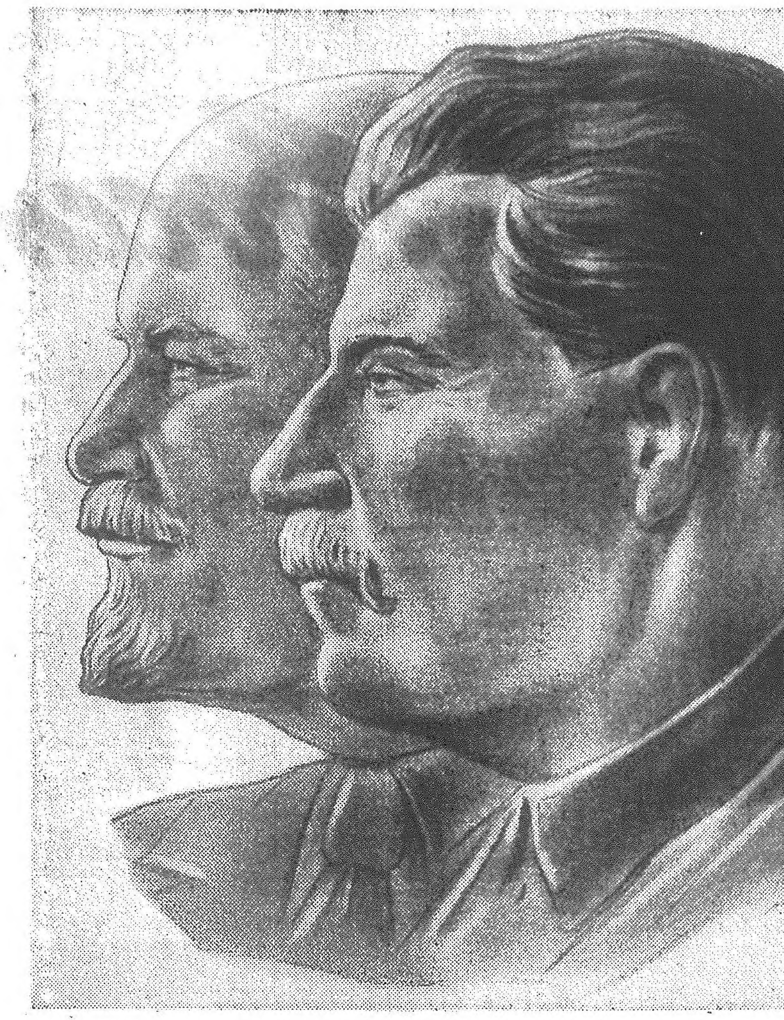


Рис. худ. Сонина

Молодой большевик Максим в 1917 году (из третьей части трилогии о Максиме). В роли Максима засл. арт. респ. Б. Чирков. Рис. худ. Сонина

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВЫДВИГАЮТ КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА И СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЛУЧШИХ СЫНОВ НАРОДА, БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННЫХ ДЕЛУ ЛЕНИНА—СТАЛИНА.

ПРЕДВЫБОРНОЕ ОКРУЖНОЕ СОВЕЩАНИЕ ФРУНЗЕНСКОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОКРУГА МОСКВЫ НАМЕТИЛО КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА ТОВАРИЩЕЙ

Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Жданова, Хрущева, Шкирятова, народного артиста СССР Москвина

И В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

товарища Сидорова

На совещании присутствовало 1.500 человек.

Рабочие и служащие, работники науки и искусства, студенты и красноармейцы Фрунзенского избирательного округа Москвы послали 1.500 своих лучших представителей на окружное предвыборное совещание.

На трибуне — стахановец завода «Оргаметалл» тов. Терехов:

— Я выдвигаю первыми кандидатами в депутаты Совета Союза нашего любимого друга, вождя и учителя — товарища Сталина и главу советского правительства тов. Молотова.

Слова тов. Терехова покрываются криками «ура» и горячей овацией всех присутствующих.

Один за другим на трибуну выходят знатные люди Фрунзенского избирательного округа. Говоря о кандидатах в депутаты Совета Союза, они называют имена товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Жданова, Хрущева, Шкирятова, а также народного артиста СССР орденоносца И. М. Москвина.

Инженер т. Вульфсон предлагает от имени коллектива рабочих, инженеров, техников и служащих фабрики им. Молотова выдвинуть кандидатуру тов. И. И. Сидорова в депутаты Совета Национальностей. Его предложение единодушно принимается совещанием.

Совещание единогласно избрало 244 доверенных лица для массовой агитационной работы среди трудящихся округа в защиту выдвинутых кандидатов.

Речь режиссера-орденоносца В. ПУДОВКИНА

Товарищи! Работники студии Мосфильм единодушно выдвинули кандидатуру народного артиста СССР Ивана Михайловича Москвина в депутаты Совета Союза. **(Аплодисменты).**

Тов. Москвин родился в семье часового мастера. Окончив городскую школу, он поступил в Филармоническое училище. В 1898 году Иван Михайлович начал работать в Художественном театре. Вместе с этим театром, которым гордится вся страна, Москвин из года в год рос и совершенствовался. Много высокохудожественных образов создал Иван Михайлович. Достаточно вспомнить изумительный образ старика Луки в пьесе М. Горького «На дне», чтобы оценить Москвина как выдающегося мастера. Москвин — настоящий народный артист. Он носит это замечательное звание по праву — он всем понятен, до всех доходчив. В прошлом году за особые заслуги в области искусства советское правительство наградило его орденом Трудового красного знамени. И в этом же году он получил звание народного артиста СССР. Свежо в памяти у каждого награждение Ивана Михайловича орденом Ленина. **(Аплодисменты).**

Москвин вел и ведет большую общественную работу. Он был членом Редакционной комиссии на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов, на котором утверждалась Сталинская Конституция.

Да здравствует великая, единственная в истории человечества Сталинская Конституция и ее вдохновитель, великий, близкий каждому из нас, товарищ Сталин!

ИЗ РЕЗОЛЮЦИИ ПРЕДВЫБОРНОГО ОКРУЖНОГО СОВЕЩАНИЯ

Предвыборное совещание представителей общих собраний рабочих, инженерно-технических работников и служащих фабрик и заводов, коммунистических организаций, профессиональных союзов, комсомола и обществ трудящихся Фрунзенского избирательного округа города Москвы первым кандидатом в депутаты Совета Союза выдвигает великого вождя народов товарища Сталина Иосифа Виссарионовича. Совещание горячо поддерживает единодушные решения общих собраний рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода «Каучук», комбината «Красная Роза», фабрики им. Свердлова, завода «Оргаметалл», фабрики им. Шкирятова и других предприятий о выдвижении кандидатами в депутаты Совета Союза по Фрунзенскому избирательному округу города Москвы верных соратников великого Сталина — лучших борцов за счастливую, радостную жизнь трудящихся масс — товарищей Молотова Вячеслава Михайловича, Кагановича Лазаря Моисеевича, Ворошилова Климента Ефремовича, Жданова Андрея Александровича, Хрущева Никиту Сергеевича, Шкирятова Матвея Федоровича.

Предвыборное совещание поддерживает также кандидатуру Москвина Ивана Михайловича, выдвинутого в депутаты Совета Союза единодушными решениями рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода «Электросвет», фабрики им. Тельмана и др.

Предвыборное совещание горячо поддерживает единодушное решение рабочих и служащих фабрики имени Молотова о выдвижении кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР товарища Сидорова Ивана Ивановича.

Сталинский избирательный округ, Баку

РАБОЧИЕ, ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ И СЛУЖАЩИЕ АЗЕРФИЛЬМА НАМЕТИЛИ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Михаила Васильевича Водопьянова

На собрании присутствовало 150 человек

Из резолюции общего собрания рабочих, творческих работников и служащих Азерфильма

Мы, работники треста Азерфильм, единодушно присоединяемся к голосу трудящихся Москвы и Ленинграда о выдвижении первым кандидатом в депутаты Совета Союза учителя и вождя нашей партии товарища Сталина.

Товарищ Сталин, имя которого стало нашим знаменем, привел нас к цветущей, счастливой и зажиточной жизни.

Товарищ Сталин вырастил лучших сынов родины, борющихся за дело социализма. Одним из них является прославленный на весь мир Герой Советского Союза тов. Водопьянов, вписавший ряд блестящих страниц в историю советской авиации. Это он самоотверженно спасал челюскинцев, это он сидел за штурвалом первого самолета, перелетевшего Северный полюс и опустившегося на дрейфующей льдине.

Мы, работники Азерфильма, единодушно выдвигаем в Совет Союза кандидатуру одного из лучших друзей кино, тов. Водопьянова и просим его баллотироваться в Азербайджанской ССР по Сталинскому избирательному округу.

Киевско-Ленинский избирательный округ

РАБОЧИЕ, ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ И СЛУЖАЩИЕ КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИИ НАМЕТИЛИ КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА СЕКРЕТАРЯ ЦК КП(Б)У

Станислава Викентьевича Косиора

На собрании присутствовало 600 человек

Из резолюции общего собрания работников киевской киностудии

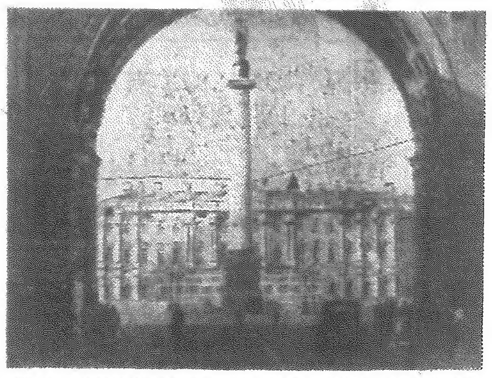
Поддерживая предложение рабочих Днепропетровского коксохимзавода им. Калинина и Киевского завода станков им. Горького, мы выдвигаем кандидатом в депутаты Совета Союза верного ученика и боевого соратника великого Сталина, верного сына нашей родины и украинского народа, непримиримого борца за дело Ленина—Сталина, славного руководителя большевиков Украины — Станислава Викентьевича Косиора. Коллектив работников киевской киностудии просит т. Косиора дать свое согласие баллотироваться по Киевско-Ленинскому избирательному округу.

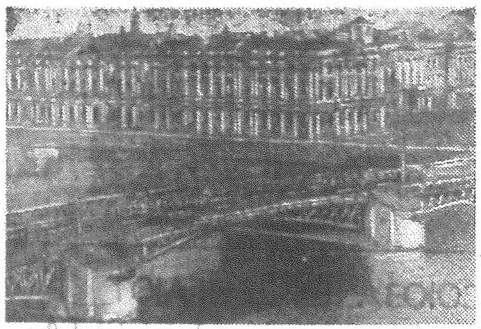
Дни великого Октября

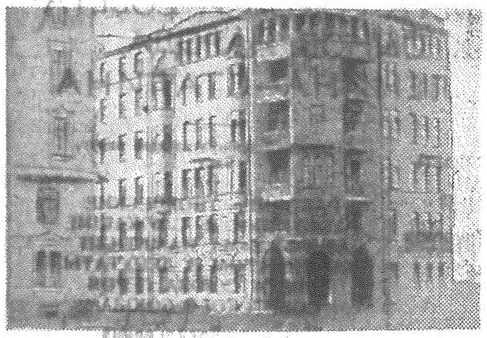
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ НЕ ЕСТЬ ТОЛЬКО РЕВОЛЮЦИЯ «В НАЦИОНАЛЬНЫХ РАМКАХ». ОНА ЕСТЬ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, РЕВОЛЮЦИЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО, МИРОВОГО ПОРЯДКА, ИБО ОНА ОЗНАЧАЕТ КОРЕННОЙ ПОВОРОТ ВО ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ОТ СТАРОГО, КАПИТАЛИСТИЧЕСКОГО, МИРА К НОВОМУ, СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ, МИРУ.

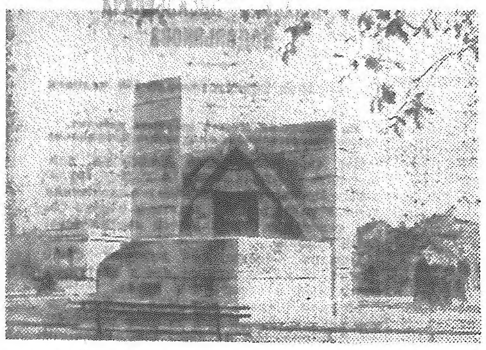
И. СТАЛИН.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА ЛЕНИНГРАДА









Сверху вниз: 1. Площадь у Финляндского вокзала в Ленинграде. На этой площади с броневика В. И. Ленин произнес 16 (3) апреля 1917 года свою первую после возвращения из эмиграции речь, в которой он провозгласил лозунг «Вся власть Советам!». 2 и 3. В ночь на 25 октября (7 ноября) 1917 года пала последняя цитадель буржуазного правительства — Зимний дворец На фото: площадь перед дворцом и вид Зимнего дворца со стороны Невы. 4. 23 (10) октября 1917 года в доме № 32/1 по набережной реки Карповки, уг. улицы Милосердия, в кв. № 31 состоялось историческое заседание ЦК партии большевиков, на котором была принята резолюция Ленина о вооруженном восстании. 5. Памятник в Разливе под Ленинградом на месте, где в июле и августе 1917 года в шалаше из ветвей скрывался от преследования буржуазии Владимир Ильич. 6. Дом № 5 по Херсонской улице. Здесь 25 октября (8 ноября) в квартире № 9 Владимир Ильич написал обращение к рабочим, солдатам и крестьянам о победе Октябрьской революции и подписал декрет о мире и земле. Фото взяты из киноочерка «По историческим местам Ленинграда» (Ленинградская студия Союзкинохроники, оператор Б. Селезнев).

Восстание

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ

Смольный. Вечер двадцать четвертого октября. Возбужденные толпы народа снуют по всем коридорам.

Ильич сидит на подоконнике. Вокруг него бурлит толпа. Рабочие, солдаты, красногвардейцы... Вот проходит старик в рваных крестьянских лаптях... Идут матросы сомкнутой плотной группой...

Гудящий человеческий поток катится мимо него. Ярким, острым взглядом всматривается Ильич в лицо революционного народа.

Вдруг кто-то кричит:

— Владимир Ильич!

Люди останавливаются, бросаются к нему...

— Ильич!

— Ленин!

— Здесь он!

Ильича хватают за руки, целуют, обнимают.

— Ленин! — несется крик по коридорам, лестницам.

— Ленин с нами! Ленин!

К толпе, окружающей Ильича, быстро подходит Сталин, за ним Василий, красногвардейцы.

Сталин пробирается к Ильичу, берет его за руку. Восторженная толпа окружает их.

Потом мы видим, как медленно, шаг за шагом, пробивают красногвардейцы в бурлящей толпе дорогу Ильичу и Сталину. Они входят в комнату. Дверь закрывается.

Титр. И Ленинский план вооруженного восстания начал осуществляться.

Площадь Смольного. В мечущемся свете костров из-под арки Смольного проносятся автомобили. Пешие и конные делегаты спешат к своим частям.

Титр. По приказу военно-революционного комитета...

Двор бронедивизиона. Настежь распахиваются ворота. С ревом и грохотом выезжают броневики. Все люки закрыты. Стволы пулеметов торчат из башен.

Паника.

Броневики несутся по двору. Растерянные унтеры мечутся у ворот. Стреляют. Но броневики неумолимо движутся на них. Броневики прорываются один за другим сквозь ворота и исчезают на улице.

У проходной будки завода строятся красногвардейцы:

— Становись!

Тусклые фонари мотаются на ветру над воротами. Ухнул где-то выстрел, ответил далекий пулемет. Грохоча и гудя, под'езжают броневики... Наступает тишина.

Матвеев открывает люк и поднимается на броневик.

— Товарищи... Готовы?

— Готовы! — громыхает в ответ.

Матвеев снимает картуз.

«Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов...»

подхватывают все и, вскидывая на плечо винтовки, отправляясь в путь; броневики идут вслед за красногвардейцами.

Гремит ура. Голоса отдаляются. Мы видим, как двинулся другой, третий, четвертый отряды красногвардейцев.

«...Это есть наш последний...» — слышится совсем далеко.

Титр. По приказу военно-революционного комитета...

Улица артиллеристов.

Двинулись солдаты, загремело по мостовой орудие, застучали подковы лошадей.

Вдали грозно вырисовываются силуэты кораблей на ночном небе. Рожок играет сбор. Матросы сгрудились на верхней палубе. Сотни глаз устремлены на оратора. Немолодой матрос стоит на баке, держа в руке винтовку.

— Товарищи! — говорит он. Масса матросов становится неподвижной...

Октябрьский ветер рвет полы его бушлата. Октябрьский ветер ревет в вантах за его спиной. Далеко где-то поют «Интернационал».

— Нам на долю выпало великое счастье осуществить мечты всех угнетенных.

— Да здравствует власть советов!

— Да здравствует Ленин!

Люди бросаются в об'ятия друг друга. На лицах слезы. Где-то далеко слышится:

«...Лишь мы, работники всемирной,
великой армии труда...»

Титр. По приказу военно-революционного комитета...

Флотские казармы. Из ворот казарм выходят и строятся матросы.

Под'ехал автомобиль. Человек в шляпе, потный и взволнованный кричал:

— Куда же вы идете?

— В лес, по ягоды! — ответил ему бас из рядов.

«...Это есть наш последний и
решительный бой...» —

гремит в матросских рядах.

С красными знаменами, под звуки «Интернационала» строится и выступает рота за ротой, полк за полком.

Титр. Четвертые сутки без отдыха, без сна работает штаб восстания.

Комната ВРК. Карта Петрограда. Где-то вдалеке слышится «Интернационал». Из города доносится стрельба. На карте Питера карандаш делает пометки, жирными кружками окаймляет мосты.

В комнате стоит невообразимый шум. Входят и выходят люди, хлопает дверь.

У стола — Ленин, Сталин, Свердлов, Дзержинский.

Кто-то все время кричит:

—Станция? Станция? Барышня? Фу, чорт! Станция!

За окнами грохочут выстрелы.

— Станция! Станция! — надрывается человек у телефона.

Вдруг замолчав, напряженно прислушивается, заткнув пальцем ухо.

Петроградская телефонная станция. Путаница шнуров. Матвеев неуклюже вертит наушники и кричит в рупор среди вдруг наступившей тишины:

— Я тут не знаю, куда чего втыкать, а барышни все в обмороке валяются.

Комната ВРК.

— Товарищ Сталин, телефонная станция наша! — кричит человек у аппарата.

Карандаш обводит кружком на карте квартал Морской улицы.

Ильич склоняется над картой.

— «Аврора», — говорит он, ставя крестик на карте. — Петропавловская крепость... Арка генерального штаба... Моряков и красногвардейцев ставим здесь... Здесь... И здесь... Зимний обложен... Основной удар отсюда...

К столу пробивается запыхавшийся красногвардеец. Ильич живо оборачивается к нему.

— Ну как? Достали винтовки?

— На Сестрорецком заводе... Семь тысяч нашли, — отдуваясь говорит красногвардеец.

ИЛЬИЧ.—Чудесно, берите. И скорее, скорее, товарищи.

КРАСНОГВАРДЕЕЦ. — Только они не готовые, с неполированными ложами.

ИЛЬИЧ. — Ничего, отполируются.

— Николаевский вокзал взят! — кричит другой красногвардеец, вбегая в комнату.

Рука Сталина обводит кружком площадь вокзала на карте.

. . . .

Окруженные товарищами, красногвардейцами и матросами, Ленин и Сталин быстро идут из комнаты в комнату.

Выходят в бурлящий коридор.

Навстречу Василию пробирается парень в солдатской шинели, с винтовкой в руках:

— Василий! — кричит он.

— Ванюха!

Они не могут пробиться друг к другу и стараются перекричать десятки голосов:

— А я с фронту... Дома у тебя был, — кричит солдат, — у тебя сын родился!

Шум покрывает его голос, и он кричит, одну руку приложив ко рту, а другой обороняясь от напирающих на него людей.

— Что? — кричит Василий, — не слышу!

— Сын, сын родился! Мальчишка!

Его оттирает толпа.

Гром. Грохот. Все останавливаются.

— В чем дело?

— Это сообщили, что вы сейчас будете выступать.

. . . .

— Владимир Ильич, — говорит человек, который вышел из зала.

Ильич снимает парик, отдает его товарищу, стоящему рядом, тот всовывает его в карман пиджака Ильичу.

— Не бросайте, Владимир Ильич, может еще пригодится.

Ильич снова отдает парик.

— Нет, батенька, большевикам в России прятаться больше не придется. Власть мы берем всерьез и надолго.

Где-то слышна канонада. Пауза. Потом пулеметная очередь.

Ильич подходит к двери.

Открывается дверь в актовый зал. Страшный шум. Кажется, что произошла катастрофа.

Актовый зал.

— Ленин! Ленин! Ильич! — кричит стоя весь зал.

Кричат неистово, страстно. Это — крик победы. Люди плачут, кричат, аплодируют. Люди в солдатских шинелях, бушлатах и рабочих ватниках.

— Кто это? Кто это? Кто? — спрашивает всех какой-то глупый паренек. Ему никто не отвечает.

— Ильич! Ленин! Ура! — гремит зал.

. . . .

Заседание Петросовета. Часть президиума — меньшевистские и эсеровские лидеры — встает и демонстративно уходит.

Вбегает мокрый, потный, в сбившейся на затылок папахе, с винтовкой за плечами Иван. Расталкивая всех локтями, он пробирается вперед, совсем вперед, к самой трибуне, и останавливается, впившись жадным взглядом в Ленина.

Он смотрит на Ильича долго, пытаясь разглядеть, какой же, какой он, Ленин? И потом вдруг восторженно кричит:

— Обыкновенный!

Кажется, никогда не смолкнет эта овация. Ильич еще несколько раз поднимает руку, но ему не дают говорить.

Зал продолжает бушевать. За окнами гремят выстрелы.

Ильич улыбается. Рядом с ним мы видим Сталина.

Василий сидит у самой трибуны, у ног Ильича. Он поднимает к Ленину лицо.

— Ну, Владимир Ильич, теперь я безработный, теперь вас будут охранять тысячи и миллионы...

Свинцовая усталость вдруг сковывает Василия.

Здесь, в бушующем зале, у ног Ильича, сон, наконец, настигает его. Веки его смыкаются. Привычным движением он ощупывает наган.

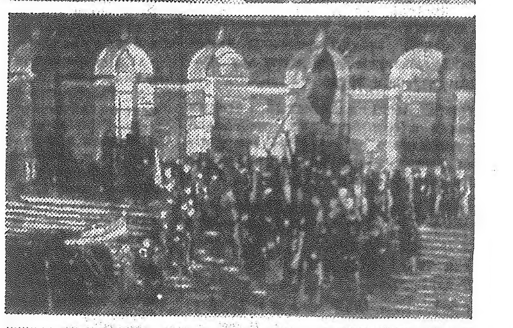
. . . .

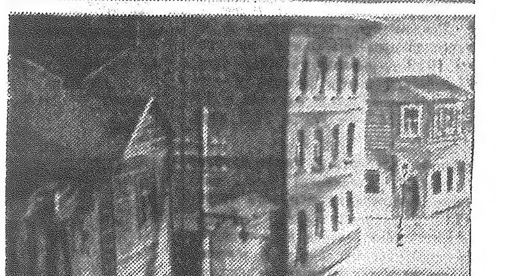
Зал замолкает.

— Товарищи, — говорит Ильич, — рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!

А. КАПЛЕР

ИЗ ФИЛЬМА «ВОССТАНИЕ»





Режиссер Мих. Ромм и оператор Б. Волчек закончили в студии Мосфильм с'емки картины «Восстание» по сценарию А. Каплера. Коллектив выполнил взятые на себя обязательства — фильм готов ранее намеченного планом срока.

Выше помещены кадры и фото из фильма (сверху вниз): 1. Актовый зал в Смольном; В. И. Ленин произносит речь (народный артист СССР Б. В. Щукин). 2. Питерские рабочие вооружаются перед восстанием. 3. Народный артист СССР Б. В. Щукин в роли В. И. Ленина и артист Н. И. Охлопков в роли Василия. 4. Накануне восстания; революционные отряды рабочих, солдат и матросов стягиваются к Смольному. 5. Макет декорации—Пролетарский район Петрограда. Художник Б. Дубровский-Эшке. 6. Эскизы костюмов красногвардейцев и матросов. Художник И. Шпинель.

НАЧАЛО НОВОЙ ЭРЫ

Отрывок из сценария «Выборгская сторона»

Смольный. По коридору спешат красногвардейцы во главе с Максимом. Топот шагов, грохот пулеметов. Хлопают двери, выходящие из десятков комнат в длинный, как улица, коридор.

Пробившись через толпу, к одной из дверей быстро подходит Наташа с бумагами, открыв дверь, она звонко кричит в комнату:

— Пятнадцать агитаторов — к товарищу Сталину.

Повернулась, чтобы итти дальше. Максим радостно кричит:

— Наташа!

Она бросается к нему:

— Максим...

Они идут вместе, увлекаемые толпой, усталые и возбужденные. Вдали слышен какой-то шум — все ближе и ближе..

. . . .

Зал, набитый людьми, задымленный, раскаленный. Далекий голос с трибуны:

— Двенадцатая армия поручила мне передать пламенный привет Второму С'езду Советов.

Аплодисменты. И вдруг, прерывая аплодисменты, раздается возглас:

— Товарищи!

Аплодисменты стихают.

— Зимний дворец взят.

Торопливый голос читает сообщение. Люди стоят, ошалев от радости. Потные, блестящие в дыму лица. Несется неистовое:

— Ура!

Потом чей-то голос из задних рядов говорит:

— Други! Вспомним погибших за свободу.

Тишина. Медленно, из уст сотен людей вылетают слова похоронного марша:

— Вы жертвою пали в борьбе роковой..

Сливаясь в едином хоре, поют делегаты Второго С'езда. Волнение и скорбь, не омрачая торжества, отражаются на всех лицах. На мгновение слезы блеснули в глазах Максима, зал поплыл перед ним. Звенят в облаках дыма знакомые слова:

...И шли вы, гремя кандалами...

В облаках дыма, обнявшись, радостно улыбаясь Максиму, возникают друзья его детства — Андрей и Дема. Тихо говорит Дема:

— Приснился мне чудный сон...

Хор гремит:

... Настанет пора, и проснется народ...

Вместо Андрея с Демой стоит перед Максимом, подмигивает ему покойный Василий Кузьмич Ерофеев, и его улыбка и сам он тают в облаках дыма, и тают слова похоронного марша:

...Вы честно прошли
Свой доблестный путь благородный.

Взволнованная тишина. Зал медленно опускается на скамьи.

С трибуны слышен сосредоточенный, негромкий голос:

— Слово предоставляется...

Вскакивают люди:

— Ленин!

Красногвардейцы срывают шапки, машут:

— Ленин!

Солдаты и матросы подымают винтовки:

— Ленин!

Зал гремит, сотрясается.

В наступившей мгновенно тишине Ленин обвел взором зал. На лицах людей исчезли тревога и усталость:

— Товарищи! Мы теперь приступаем к строительству социалистического порядка.

. . . .

Поздняя ночь. По коридору расходятся люди с заседания, спешат комиссары и агитаторы, звучат оклики и призывы.

Тяжело ступая, усталые и сосредоточенные идут по коридору выборгские красногвардейцы, идут Максим и Наташа.

Максим прощается с Наташей, а сзади толпятся, спешат люди, стоят неумолчный гомон и крики.

— Демку целуй. Скажи, скоро сам пожалую. А с хозяйкой полегче — это ведьма.

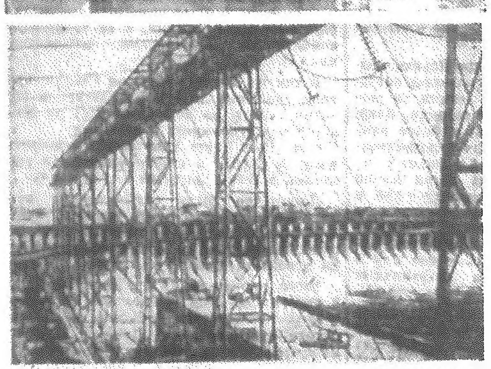
— Эх, ты, вояка, — презрительно усмехается Наташа, — Зимний дворец взял, а квартирной хозяйки испугался. Ну, до скорого.

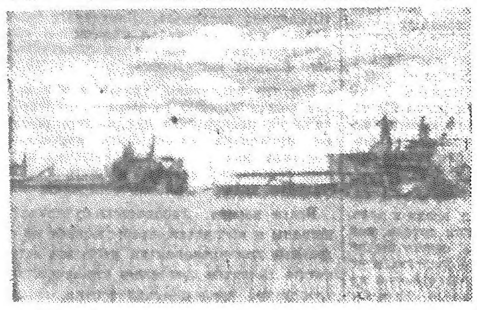
Тяжелый топот шагов, и Наташа с отрядом скрываются в толпе.

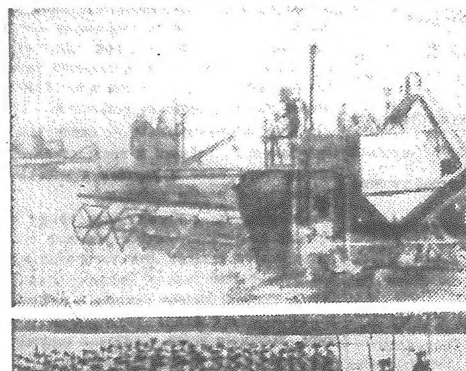
Г. КОЗИНЦОВ.
Л. ТРАУБЕРГ.

СТАРАЯ РОССИЯ БЫЛА УБОГАЯ И БЕССИЛЬНАЯ. СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СТАЛ МОГУЧЕЙ И ОБИЛЬНОЙ СТРАНОЙ СОЦИАЛИЗМА. ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ПРИНЕСШАЯ СЧАСТЬЕ ТРУДЯЩИМСЯ СССР!

Из лозунгов ЦК ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции.







КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «СТРАНА СОВЕТОВ»

Сверху вниз: 1. В. И. Ленин произносит речь на Красной площади. 2. Плотина Днепрогэса. 3. Знатные люди нашей страны Алексей Стаханов и Александр Бусыгин на приеме в Кремле. 4. Мамлякат Нахангова, пионерка-стахановка хлопковых полей, награжденная орденом Ленина. 5 и 6. Комбайны на полях колхоза им. Сталина, Мелитопольского района. 7. Части Красной армии на первомайском параде. 8. Грузинка-колхозница Горийского района собирает богатый урожай яблок.

СТРАНА СОВЕТОВ

К 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СТУДИЯ МОСФИЛЬМ ЗАКАНЧИВАЕТ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО - ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «СТРАНА СОВЕТОВ» (РЕЖИССЕР Э. ШУБ. СЦЕНАРИЙ Б. АГАПОВА).

НИЖЕ МЫ ПОМЕЩАЕМ ОЧЕРК Б. АГАПОВА, В КОТОРОМ ВКРАТЦЕ ИЗЛАГАЕТСЯ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА.

Партия большевиков выпестовала могучее племя новых людей, людей страны социализма. Под ее руководством были повержены в прах тунеядцы и эксплоататоры, она подняла народные массы на защиту советской родины от полчищ остервенелых интервентов и белогвардейцев. Величайшему человеку на земле обязана партия своим возникновением и своей силой.

Ленин.

Имя его у всех на устах. В тяжелые годы, когда молодая республика рабочих и крестьян была окружена огненным кольцом врагов, он вместе со своим лучшим учеником товарищем Сталиным вдохновлял советский народ на борьбу. Перед огромными массами трудящихся выступал он с пламенными речами, и вся страна слушала его.

И вот Москва в годы гражданской войны — булыжная, приземистая, неуютная. Вереницы телег на Красной площади, листовки с призывом к борьбе вылетают из автомобилей, которые проносятся сквозь Иверские ворота. А там, на фронте, кипит война, белогвардейцы лезут на Москву со всех сторон, грохочут их бронепоезда, немецкие оккупанты под сухой треск барабанов тяжелой поступью входят в Киев, японские броненосцы стоят на Владивостокском рейде, и гнусные ставленники японского империализма — меркуловцы и семеновцы служат торжественные молебны о ниспослании победы. Интервенты хозяйничают в Баку, и падают под выстрелами их винтовок 26 бакинских комиссаров.

Но ничто не может сломить большевистскую силу.

В спешном порядке создается армия революции. И стар и млад идут в ее ряды. Всюду обучаются военному делу ее отряды. К решительному бою призывают рабочих Ленин и Сталин. И вот несется в стремительной атаке Первая Конная Буденного. Большевики переходят в наступление. Один за другим уничтожаются очаги контрреволюции, под ликующие клики народа, овеваемые песнями, знаменами и неувядаемой славой, вступают части Красной Армии в Киев. Победители проходят по всей стране. Взят Перекоп. Сброшены в море белогвардейцы.

Но разруха еще царствует в стране. По пустынным равнинам с трудом движутся поезда. Их топят треской, их кормят снегом. Только неустанный труд может спасти хозяйство от гибели, и люди отдают себя яростной работе, не считая срока, не заботясь о плате. Первые субботники, первая школа коммунистического труда.

На пустынных берегах Волхова первые самодельные краны перетаскивают конструкции будущей станции... Снег, неуютность. Но вот многопудовые глыбы воды, вздымая пену, перекатываются через плотину. Готов первенец ленинской электрификации.

Готов Турксиб. По пустыне спешит первый паровоз, и всадники несутся за ним. Оглушительно кричат они, наяривая своих коней и верблюдов. Но не поспеть, куда там! Самые быстрые отстают. В восторге, в злости на коней, спрыгивают они на землю и бегут и останавливаются, потрясая руками, — да здравствует машина, советский паровоз!

У Волчьего горла Днепра будущие герои Днепростроя оглядывают пустынный гранит, занесенный снегом, и вот уже великолепная дуга плотины высится над пеной остервенелой реки.

Медленно раскрываются ворота шлюзов на Беломорканале, и товарищ Сталин вместе с тов. Кировым смотрят с палубы парохода на новый водный путь, прорезающий скалы Карелии.

Окончена первая пятилетка, кончается вторая. Сделано все, что было задумано, сделано больше, скорее, лучше! Отвоеванная у врагов страна красуется новыми гигантами индустрии, новыми городами, мостами, дорогами.

— Вы — пионеры, — говорит товарищ Каганович строителям метро, и эти слова относятся ко всем, кто проник в недра земли, кто победил воздух, кто взял природу железной хваткой машин.

Наши планы, наши победы — это мы сами, это люди сталинской эпохи.

В мерцающей глубине шахты, налегая на отбойный молоток, сосредоточенно работает Алексей Стаханов. Уголь рушится и сползает к конвейеру тонна за тонной. Победа! Неслыханный рекорд поставлен в эту историческую ночь. Творческий труд торжествует. Выходит Стаханов из шахты, лицо его, черное от угля, светится счастьем. Рукавом спецовки отирает он пот со лба. Приветственные крики несутся к нему, аплодисменты гремят, и вот он уже на трибуне стахановского совещания рассказывает о том, что может сделать человек, свергнувший рабство и ставший хозяином страны.

Стахановское движение лавиной прокатывается по Союзу.

На призыв Стаханова отвечает Бусыгин, герой машиностроения, кузнец-виртуоз. Посмотрите, как работает он! Недаром сказал он однажды, что творческий труд не знает усталости, что с песнями будем работать. Проворно движутся пальцы Дуси Виноградовой над струнами пряжи, безошибочным взглядом оценивает кипящий металл сталевар Мазай, Демченко сдает на весы свой рекордный урожай, Ангелина проверяет моторы своих тракторов, Палагутин возле комбайна следит за всеми движениями громадной машины, Кривонос поднимается в будку своего «ФД». И, наконец, товарищ Ворошилов на трибуне стахановского совещания, подводя итог новой эпохе нашей истории, провозглашает стахановское «ура» в честь того, кто вдохновил всех этих людей на великие победы.

— Жить стало лучше, товарищи, жить стало веселее, — так сказал Сталин об этой эпохе. И миллионы сердец ответили ему: «Да!»

Повсюду — в колхозах Украины, на пастбищах Киргизии, на хлопковых полях Средней Азии, на плантациях роз и на плантациях чая, в виноградниках, в садах, где спелые яблоки блестят под осенним солнцем, в горах Кабардино-Балкарии — везде строит народ счастливую жизнь в нерушимой дружбе национальностей, в непоколебимой преданности делу социализма.

Нет стены между народом и его вождями. Вместе обсуждают они свои текущие дела, вместе решают государственные вопросы, и залы Кремля гостеприимно раскрывают свои двери перед лучшими людьми страны, чтобы без различия расы, пола и возраста все могли участвовать в общей работе, гениальным руководителем которой является великий Сталин. Нигде и никогда на земле не существовало и не существует этого единства правительства и народа, вождей и всей страны. Только у нас, в государстве подлинной советской демократии, возможно оно.

Пусть только сунется враг в нашу страну, пусть только дерзнет посягнуть на это счастье народа. Он будет разбит и разгромлен на его собственной территории. Несокрушимая Красная Армия, вооруженная могучей техникой, единственная армия в мире, которая знает, за что она борется, сталинская армия рабочих и крестьян, стоит на страже завоеваний революции. Огромные и стремительные танки, самолеты, прославленные по всей земле, линкоры и подводные лодки — всем этим управляют высокие специалисты военного дела, сыны рабочего класса и трудового крестьянства. Ничто и никто не сможет сокрушить этой силы.

★

«Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты. Это вооружает духовно наш рабочий класс, наше крестьянство, нашу трудовую интеллигенцию. Это двигает вперед и поднимает чувство законной гордости. Это укрепляет веру в свои силы и мобилизует на новую борьбу для завоевания новых побед коммунизма».

Эти слова товарища Сталина есть итог всей истории СССР до сегодняшнего дня. Они обнимают собою и героические годы гражданской войны, и тяжелый период восстановления, и великую реконструкцию хозяйства, за которую бились наши люди, и наши планы на будущее, еще более грандиозные, чем все, бывшие до сих пор.

Порукой тому, что будущее за нами — люди, которые выросли и окрепли в эти героические годы, которые закалились для борьбы и труда, люди, которым не страшны никакие враги и никакие препятствия. **Б. АГАПОВ**

РОДИНА

ПЕСНЯ ИЗ ФИЛЬМА «СТРАНА СОВЕТОВ»

Мы проходим севером пустынным,
Сотни верст в снега погружены,
Согревает снежные равнины
Жаркое дыхание страны.

Бесконечно ледяное поле,
И мотор за облаком гудит.
Это наша слава через полюс
Птицей краснокрылою летит.

Сквозь снега, пески, моря и горы
По земле идут большевики,
И родной республики просторы
Бесконечны,
Радостны,
Близки!

Вьется к небу горная дорога,
Мы нарушим этих гор покой,
Чтобы все вершины перетрогать
Теплой человеческой рукой.

Древний лес, нетронутый веками,
Темными вершинами шумит,
Зыбкими, горячими песками
Ветер над пустыней шевелит.

Сквозь снега, пески, моря и горы
По земле идут большевики,
И родной республики просторы
Бесконечны,
Радостны,
Близки!

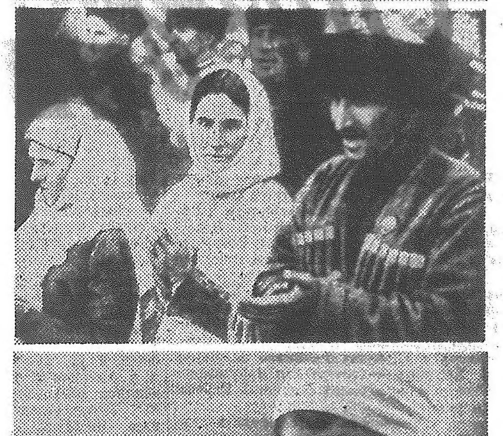
Над полями и над городами
Наши песни радостно звучат,
И проходит стройными рядами
Победившей юности парад.

Светит солнце жаркими лучами,
Над рядами сомкнутых колонн,
И плывет земля под парусами
Победивших сталинских знамен.

Сквозь снега, пески, моря и горы
По земле идут большевики,
И родной республики просторы
Бесконечны,
Радостны,
Близки!

М. СВЕТЛОВ.

Рис. худ. Сонина



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «СТРАНА СОВЕТОВ»

Сверху вниз: 1. И. В. Сталин на трибуне VIII Чрезвычайного Всесоюзного С'езда Советов. 2. Л. М. Каганович среди строителей метро. 3. Москва 1937 года. Охотный ряд. 4. Знатный сталевар Макар Мазай. 5 и 6. Во время уборочной в колхозе им. Сталина Мелитопольского района. Колхозницы готовят стол к обеду. 7. Колхозный праздник в Кабардино-Балкарии. 8. Стахановка свекловичных полей — орденоносец Мария Демченко.

ЦВЕТУЩЕЕ ИСКУССТВО

Незадолго до Великой Пролетарской революции группа операторов решила заснять Ленина. Владимир Ильич встретил кинематографистов радушно. Показав рукой за окно, — дело происходило в бывшем дворце Кшесинской, возле которого собрался митинг трудящихся, — он сказал:

— Снимите вот их! Они делают историю...

Для советского кино эти слова стали великим заветом и постоянным руководством к действию. В течение двадцати лет советское киноискусство изображало именно тех, кто делал историю, кто строил социализм, кто боролся с врагами советской страны. Оно показывало многомиллионный трудовой народ и тех, кто вел его к счастливой зажиточной жизни, кто превращал старую убогую Россию в могучую, обильную страну социализма.

Разумеется, уменье показывать советскую жизнь правдиво и глубоко пришло не сразу. Этому нужно было научиться. Это уменье нужно было завоевать в борьбе с многочисленными врагами и враждебными влияниями (формализм, натурализм, рапповщина и др.). Под руководством великой партии Ленина—Сталина советская кинематография превратилась в искусство огромного политического значения, в могущественное средство коммунистического просвещения масс.

История советского кино весьма поучительна. Двадцать лет нашего кинематографа представляют замечательную страницу борьбы за социалистическую культуру.

Фильмы, сделанные в эпоху гражданской войны, изображают, в огромном большинстве случаев, современные события, раз'ясняют зрителям задачи советской власти в городе и деревне, в тылу и на фронте. Фильмы эти получили название «агиток». Но было бы неправильно вкладывать в это обозначение отрицательное содержание, так как эти фильмы сыграли положительную роль в воспитании советского зрителя.

Так начав свой путь развития, советский кинематограф и в дальнейшем жил жизнью страны и этапы его роста совпадают с ростом пролетарского государства, с борьбой и работой партии большевиков. Постановления XII и XIII с'ездов ВКП(б) укрепили кинопроизводство и явились мощным стимулом для его роста. Уже в эти годы начинают выходить картины, которые представляют образцы серьезной и вдумчивой работы («Чудотворец», «Дворец и крепость» и др). В восстановительный период киноработники много экспериментируют. И если сами они не создают больших содержательных произведений, это сделают в дальнейшем на основе их кинематографического опыта другие.

Период борьбы партии большевиков за социалистическую индустриализацию страны (1926—1929 гг.) совпадает с большим под'емом в киноискусстве. Создается плеяда блестящих советских мастеров кино, выходит ряд крупных произведений: «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать» и «Конец Санкт-Петербурга» Н. Зархи и В. Пудовкина, «Арсенал» А. Довженко. Немой кинематограф достигает вершины своего развития. Весь арсенал его изобразительных средств привлечен к изображению Великой Пролетарской революции и строительства социализма. В широкой эпической манере, с большой силой и страстностью, представлены эти революционные события всемирно-исторического значения, когда большевики прошли победным триумфальным шествием из конца в конец громадной страны, когда они «пробудили веру в свои силы и зажгли огонь энтузиазма в миллионах и миллионах рабочих всех стран» (Ленин).

В 1930—1931 гг. в киноискусстве совершается крутой перелом. Кинематограф становится звуковым, немое кино с его ограниченными средствами выразительности начинает отступать на второй план. Появляется первая звуковая картина режиссера Н. Экка — «Путевка в жизнь». Слово и речь в руках кинематографа становятся могущественным средством идейного и художественного воздействия.

Особенно развивается звуковой кинематограф со времени появления «Встречного» Ф. Эрмлера и С. Юткевича — развивается непрерывно, поднимаясь со ступени на ступень, совершенствуясь и обогащаясь. В 1934 г. выходит «Чапаев» Г. и С. Васильевых — великое творение нашей эпохи, завоевавшее всенародное признание и всенародную любовь. Он, как сказал товарищ Сталин, прославляет «величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза». Он, как писала «Правда» в передовой, «умножает связь партии с массой».

«Чапаев» не был случайной удачей советского кино. «Мы не сомневаемся, — писала «Правда», — что вслед за «Чапаевым» последуют новые значительные и талантливые картины». И, действительно, зритель увидел «Мы из Кронштадта» В. Вишневского и Е. Дзигана, «Депутат Балтики» А. Зархи, И. Хейфиц и Л. Рахманова, «Юность Максима», «Возвращение Максима» — Г. Козинцова и Л. Трауберга. Эти фильмы рассказывали о героической борьбе Красной армии и Красного флота с бандами Юденича, о старом ученом, понявшем всемирно-историческое значение Октябрьской революции и вставшем на сторону трудового народа, они рассказывали о том, как росла и крепла большевистская партия в годы реакции (1907—1910) и в предвоенные годы, как в нее приходили все новые и новые люди, как становились они борцами за великие идеи коммунизма.

Больших успехов достигла кинематография национальных республик, входящих в дружную семью братских народов Советского Союза. Народы нашей родины, которые испытали некогда всю тяжесть феодально-капиталистического рабства, которые при царизме не могли и мечтать о собственной культуре, теперь создают замечательное новое кинематографическое искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию. Достаточно напомнить «Последний маскарад», «Арсен» М. Чиаурели, «Пэпо» А. Бек-Назарова, талантливые работы А. Довженко и множество других картин, которые являются этапами к достижению этой цели.

Особо следует отметить огромный творческий рост советской кинохроники. Современники Великого Октября помнят первые фильмы советских хроникеров, снятые в огне гражданской войны. Советская кинохроника всегда отличалась своей правдивостью, стремлением наиболее полно и ярко отразить действительность. Советские операторы показали немало примеров самоотверженности и преданности своему делу. Молодой оператор А. Шафран снимал замечательную эпопею спасения группы советских людей, очутившихся в плену у ледяной пустыни. На передовых линиях фронта советские операторы Р. Кармен и Б. Макасеев снимали незабываемые сцены героической борьбы испанского народа против фашистских палачей. Советский оператор М. Трояновский установил треножник своего аппарата на северной вершине мира. Режиссеры хроникального фильма (Д. Вертов, Э. Шуб и др.) создали из документального киноматериала волнующие и захватывающие зрителя фильмы о делах и людях страны социализма.

В последнее пятилетие советский кинематограф стал еще богаче и разнообразнее. Все ярче отражается в нем настоящее страны социализма. Вместе с тем экранизируются произведения классической литературы («Гроза» В. Петрова, «Петербургская ночь» — Г. Рошаля и В. Строевой, «Пышка» — М. Ромма, «Бесприданница» — Я. Протазанова), появляются хорошие исторические фильмы. Видное место в этом ряду занимает фильм «Петр I» (А Толстого и В. Петрова) — большое эпическое произведение об одном из крупнейших русских государственных деятелей прошлого.

Высоким совершенством ряда своих произведений наше киноискусство обязано гениальному руководству партии Ленина—Сталина, Великой Социалистической революции, пробудившей таланты народов Советского Союза.

«Советская власть, — сказал товарищ Сталин, обращаясь к кинематографистам, — ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино».

Эти прекрасные по своей глубине и яркости слова вождя мобилизуют и зовут армию советских киноработников на борьбу за овладение еще большими творческими высотами, на преодоление всех трудностей роста, на создание большого социалистического киноискусства, достойного нашей великой эпохи.

СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО — ПЕРВОЕ В МИРЕ ПО СВОЕМУ ИДЕЙНОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ УРОВНЮ. СВОИМИ ТВОРЧЕСКИМИ УСПЕХАМИ ОНО ОБЯЗАНО РУКОВОДСТВУ И ПОМОЩИ СО СТОРОНЫ НАШЕЙ ПАРТИИ И ЕЕ ВОЖДЕЙ — ВЕЛИЧАЙШИХ ГЕНИЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЛЕНИНА И СТАЛИНА.

ВЕЛИКИЕ УЧИТЕЛИ

Еще в первые годы существования кино, когда тупой и ограниченный буржуа, обыватель презрительно третировал кино, как «дешевый ярмарочный аттракцион», великий ум Ленина сумел разглядеть и оценить замечательные возможности нового изобретения.

В статье «Ленин и кино» В. Д. Бонч-Бруевич рассказывает, как еще в 1907 году Владимир Ильич в одной из бесед указал на величайшие перспективы кино после победы социалистической революции.

«...Когда массы овладеют кино, — излагает Бонч-Бруевич высказывания Владимира Ильича, — и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественнейших средств просвещения масс» [1]).

В 1914 году в одной из статей Ленин обращает внимание на положительный опыт использования кинематографа американцами в качестве орудия рационализации производства и производственного обучения рабочих.

В 1917 году Владимир Ильич снова возвращается к вопросу о кинематографе, подчеркивая на этот раз его возможности, как средства популяризации знаний. В той же статье «Ленин и кино» Бонч-Бруевич передает содержание второй беседы Владимира Ильича о кинематографе, относящейся к лету 1917 года. В этой беседе Владимир Ильич указал на возможности кино, как орудия распространения сельскохозяйственных и естественно-научных знаний. Рассказав о громадном впечатлении, которое производят на зрителя хорошие научно-популярные картины, Владимир Ильич сделал вывод:

«Вот эти фильмы, сопряженные с лекциями, были бы в высшей степени полезны и занимательны для мало подготовленного зрителя и для его развития».

После Октябрьской революции Ленин, занятый огромной напряженной работой по строительству первого в мире социалистического государства, не только не забывает о кино, но непосредственно руководит созданием новой, советской кинематографии. 27 августа 1919 года Ленин подписывает декрет «О национализации кинопромышленности и передаче ее в ведение Наркомпроса». Как известно, с этой даты начинается история собственно советской кинопромышленности.

В 1920 году в указаниях по докладу о работе агитационно-инструкторских поездов ВЦИК Владимир Ильич особо подчеркивает необходимость всемерного использования кино в качестве орудия агитации и пропаганды:

«Изготовить через кинокомитет производственные (показывающие разные отрасли производства), сельскохозяйственные, промышленные, антирелигиозные и научные киноленты, заказав такие немедленно за границей через тов. Литвинова...

...Обратить внимание на необходимость тщательного подбора кинолент и учет действия каждой киноленты на население во время демонстрирования ее» [2]).

В том же 1920 году в черновом наброске тезисов о производственной пропаганде Ленин снова обращает внимание на кино:

«10. Более широкое и систематическое использование фильмов для производственной пропаганды. Совместная работа с киноотделом...» [3]).

К вопросу об использовании кино в качестве орудия производственной пропаганды Владимир Ильич возвращается неоднократно.

«Несколько месяцев назад, — читаем мы информационную заметку в «Петроградской Правде» от 8 октября 1920 года, — председатель Совнаркома В. И. Ленин в беседе с заведующим отделом фото-кино Д. И. Лещенко, между прочим, заметил, что было бы целесообразно путем кинематографического фильма ознакомить широкие массы с земледелием и рабочей жизнью на фабриках и заводах Запада и Америки, продемонстрировать обработку земли при помощи современных технических усовершенствований, а также развернуть перед рабочей массой интенсивную и дисциплинированную работу на крупных заводах и фабриках Европы и Америки».

Не довольствуясь общими указаниями, Владимир Ильич на ряде конкретных примеров учил, как использовать кинематографию для производственной пропаганды.

В 1920 году разгорелся спор между сторонниками только что изобретенного гидравлического торфососа и защитниками старого способа добычи торфа. Вопросом заинтересовался Ленин. В октябре 1920 года в его присутствии были продемонстрированы два фильма: один, показывающий старый способ добычи торфа, другой — работу торфососа. В результате этого просмотра и последовавшего за ним обмена мнений Владимир Ильич стал горячим сторонником нового способа. На другой же день после просмотра он дал подробно разработанную письменную директиву ВСНХ, Наркомвоенмору и ряду других ведомств о всемерном продвижении нового изобретения. При этом было дано специальное указание киноотделу Наркомпроса:

«...поставить очень широко (особ. в Петрограде, Иваново-Вознесенске, Москве и в местностях торфодобывания) кинематографическое изображение гидравлического способа, с тем, чтобы обязательно читалась при этом краткая популярная листовка, об'ясняющая гигантское значение механизации торфодобывания и электрификации».

Через несколько месяцев Владимир Ильич напоминает об этом поручении. 3 апреля 1921 г. специальным письмом на имя А. В. Луначарского, с копией Главторфу, Ленин дает задание о широкой постановке пропаганды торфодобывания при помощи кино:

«...Поручить киноотделу в течение мая снять 12 лент под руководством Главторфа (для России, для Украины, Урала, Белоруссии и Сибири)».

Настойчивость, с которой Владимир Ильич возвращается к вопросу о кино как орудии производственной пропаганды и популяризации знаний, свидетельствует о том огромном значении, которое придавал он этому участку кинематографии.

Исключительно важную роль в развитии советской кинематографии сыграла директива Владимира Ильича от 27 января 1922 года по организации кинодела в условиях новой экономической политики. Зафиксированная в форме дословной записи устных указаний Ленина по вопросам кино, эта директива была послана на имя зам. наркомпроса РСФСР тов. Литкенса и легла затем в основу советской кинополитики на протяжении целого ряда лет.

Директива эта неоднократно приводилась в советской кинопечати. Однако мы считаем целесообразным снова привести выдержку из нее, так как никакое изложение не может с такой же краткостью и четкостью передать основные положения этой директивы.

«Наркомпрос должен организовать наблюдение за всеми представлениями и систематизировать это дело. Все ленты, которые демонстрируются в РСФСР, должны быть зарегистрированы и занумерованы в Наркомпросе. Для каждой программы кинопредставления должна быть установлена определенная пропорция:

а) увеселительные картины, специально для реклам и для дохода (конечно, без похабщины и контрреволюции) и

б) под фирмой «из жизни народов всех стран» — картины специально пропагандистского содержания, как-то: колониальная политика Англии и Индии, работа лиги наций, голодающие в Берлине и т. д.».

Из других документов, отразивших ленинские мысли о кино, наибольшую ценность представляют воспоминания А. В. Луначарского о его беседе с Владимиром Ильичем по вопросам киностроительства. Именно в этой беседе была высказана гениальнейшая ленинская мысль:

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино».

В этой же беседе Владимиром Ильичем были даны указания по вопросу о характере советского кинопроизводства. Ленин считает, что надо стремиться главным образом к трем целям:

«Первая — широко осведомительная хроника, которая подбиралась бы соответственным образом, т. е. была бы образной публицистикой, в духе той линии, которую, скажем, ведут наши лучшие советские газеты.

Кино, по мнению Владимира Ильича, должно, кроме того, приобрести характер опять-таки образных публичных лекций по различным вопросам науки и техники. Наконец, не менее, а, пожалуй, и более важной считал Владимир Ильич художественную пропаганду наших идей в форме увлекательных картин, дающих куски жизни и проникнутых нашими идеями — как в том, что они должны были выдвинуть перед вниманием страны из хорошего, развивающегося, ободряющего, так и в том, что они должны были бичевать у нас или в жизни чужих классов и заграничных стран» [4]).

Таковы основные мысли Владимира Ильича Ленина о кинематографии как они зафиксированы в опубликованных до сих пор материалах. Эти мысли указали тот путь, по которому должна была итти и шла молодая советская кинематография в период ее становления, в период подготовки и собирания сил для бурного под'ема последующих лет.

*

Продолжателем дела Ленина на всех участках строительства социализма, в том числе и на участке кино явился его лучший ученик и ближайший соратник Иосиф Виссарионович Сталин.

Общеизвестны его исключительная любовь к искусству, его теплое внимание к творческим работникам, его повседневное руководство и помощь при разрешении вопросов художественной жизни.

И в первую очередь это ощущают работники «самого важного и самого массового из искусств — кино».

В 1924 году, когда отдельные партийные организации упустили из поля своего внимания вопросы кино, а руководители кинематографии, увлеченные хозяйственной стороной дела, забыли о политических задачах киноискусства, партия услышала указание товарища Сталина с трибуны XIII с'езда РКП(б).

«Плохо обстоит дело с кино. Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки» [5]).

На том же XIII с'езде по инициативе тов. Сталина принимается известная резолюция по вопросам кино, определяющая задачи кинематографии и намечающая практические мероприятия для их осуществления.

Выступление товарища Сталина на XIII с'езде и резолюция с'езда явились тем отправным пунктом, с которого, как известно, начинается бурный рост советской кинематографии по всем основным линиям: расширение городской и деревенской киносети, увеличение фильмофондов, развертывание производства художественных кинокартин.

Уже через три года партия считает возможным поставить вопрос о таком расширении кинопромышленности, которое по своим хозяйственным возможностям могло бы заменить такой старый и «испытанный» источник дохода, как водка. На XV с'езде партии товарищ Сталин в политотчете ЦК указывал:

«Я думаю, что можно было бы начать постепенное свертывание водки, вводя в дело, вместо водки, такие источники дохода, как радио и кино. В самом деле, отчего бы не взять в руки эти важнейшие средства и не поставить на этом деле ударных людей из настоящих большевиков, которые могли бы с успехом раздуть дело и дать, наконец, возможность свернуть дело водки» [6]).

Выступление товарища Сталина на XV с'езде дало толчок дальнейшему росту советской кинопромышленности — строительству новых киностудий, организации производства пленки и аппаратуры, расширению киносети, переходу от немого к звуковому кино, повышению качества фильмов.

И через несколько лет, на XVII с'езде партии в докладе о работе ЦК товарищ Сталин упоминает о кино уже в ином контексте, — как об одном из показателей огромных достижений Советской страны. Нарисовав замечательную образную картину старой дореволюционной деревни «с ее церковью на самом видном месте, с ее лучшими домами урядника, попа, кулака на первом плане, с ее полуразваленными избами крестьян на заднем плане» — деревни, которая начинает исчезать, товарищ Сталин рисует затем облик новой советской деревни:

«На ее месте выступает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями...» [7]).

В том же докладе товарищ Сталин, приводя цифровые данные о культурном развитии страны за период от XVI до XVII партс'езда, упоминает о киносети:

«...ж) Рост числа кинотеатров, киноустановок в клубах и кинопередвижек с 9800 единиц в 1929 г. до 29200 в 1933 г...» [8]).

Достаточно было сопоставления этих двух цифр для того, чтобы показать, какие поистине колоссальные успехи были достигнуты страной за три с половиной года в области кино.

Через год после XVII с'езда партии — в январе 1935 года — советская кинематография торжественно праздновала 15-летие своего существования. Лучшей наградой многотысячному коллективу кинематографистов в эти дни явилось приветствие, полученное от великого вождя трудящихся:

«Привет и наилучшие пожелания работникам советской кинематографии, — писал товарищ Сталин, — в день ее славного пятнадцатилетия. Кино в руках советской власти представляет огромную, неоценимую силу.

Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, поднимать их культуру и политическую боеспособность.

Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильмов, прославляющих подобно «Чапаеву» величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих на выполнение новых задач и напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино».

В нескольких строках этого приветствия даны не только оценка успехов советской кинематографии и определение значения и возможностей кино в руках советской власти, но и широчайшая программа дальнейшего развития советского киноискусства.

Работники советской кинематографии каждый день, каждый час ощущают теплую, отеческую заботу товарища Сталина, который находит время для того, чтобы помочь им в разрешении важнейших творческих и организационных задач. Из книг и статей киномастеров и руководителей кинопроизводства известны замечательные по глубине и меткости указания товарища Сталина по важнейшим творческим вопросам кино, его замечания об отдельных крупнейших фильмах («Чапаев», «Аэроград», «Последний маскарад», «Партийный билет» и др.), известна личная инициатива товарища Сталина в создании такого значительного фильма, как «Щорс».

Все эти директивы, указания и замечания вождя народов вооружают работников кино на преодоление трудностей, помогают правильно нащупывать актуальную тематику, находить верные решения крупных творческих задач, повышать художественное качество кинопроизведений.

Враги народа, троцкистско-бухаринские шпионы и вредители, пробравшиеся на отдельные кинопредприятия, пытались затормозить развитие советского киноискусства, проповедуя предельческие теории, срывая выполнение производственных планов, разлагая и дезориентируя творческие кадры. Железная рука пролетарской диктатуры выметает эту агентуру классового врага, разоблачает их покровителей и пособников, ломает их вредительские установки.

Задача работников кино — окончательно ликвидировать остатки и последствия вредительства в кино и перейти в новое наступление, к новым победам.

Нет никакого сомнения, что армия советских кинематографистов успешно справится с этой задачей. Этому порукой мудрое руководство партии Ленина—Сталина. Этому порукой личная помощь и поддержка гениального вождя трудящихся всего мира, любимого друга и учителя советской кинематографии великого Сталина.

Ник. ЛЕБЕДЕВ.

[1]) Вл. Бонч-Бруевич. «Ленин и кино» (по личным воспоминаниям). 1927 г.
[2]) Н. К. Крупская. «Ленин и культура».
[3]) Ленин. Соч., том XXV, стр. 479.
[4]) А. В. Луначарский. «Кино на Западе и у нас». 1928 год.
[5]) XIII с'езд РКП(б). Стенографический отчет, стр. 132.
[6]) XV с'езд ВКП(б). Стенографический отчет, стр. 60.
[7]) И. Сталин. Отчетный доклад XVII с'езду партии о работе ЦК ВКП(б), стр. 35.
[8]) Там же, стр. 37.

Триумфальный ПУТЬ

Больше ста советских фильмов демонстрировалось и демонстрируется почти в 40 странах мира. Лучшие советские фильмы — «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать», «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингис-хана» (за границей он назывался «Буря над Азией») В. Пудовкина, «Турксиб» В. Турина, «Встречный» Ф. Эрмлера и С. Юткевича, «Чапаев» Г. и С. Васильевых, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана (по сценарию В. Вишневского) и «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфица — совершили триумфальное шествие по экранам Западной Европы и Америки.

Успех «Броненосца Потемкина» в 1926 году был невиданным в истории мирового кино.

Борьба вокруг этого фильма в Германии была крупным политическим фактом. Германская цензура запрещала «Броненосец Потемкин». Представитель государственного комиссариата общественного порядка и спокойствия сказал о нем не без испуга: «Фильм не только изображает сравнительно недавние исторические события, но он представляет события, являющиеся прелюдией к существующим в России власти и порядку». Представитель военного министерства доказывал, что фильм будет иметь разлагающее действие на военную дисциплину. Но мощное общественное движение против запрещения фильма заставило поднять вопрос о нем в рейхстаге, и тогдашнее правительство разрешило фильм.

Лион Фейхтвангер в романе «Успех» описал воздействие «Броненосца Потемкина»: «Бессмысленно было бы запретить это. Оно существует, мы вдыхаем это вместе с воздухом, это — другой, новый мир... Бессмысленно и глупо отрицать это. Приходится глядеть на это, приходится слушать эту музыку, это нельзя воспретить...»

Фильм В. Пудовкина «Мать» вызвал взрыв восторга в Германии в 1927 году. «Конец Санкт-Петербурга» и «Потомок Чингис-хана» В. Пудовкина, «Турксиб» В. Турина, «Голубой экспресс» И. Трауберга и др. прошли в Западной Европе и в Америке с большим успехом. Выдающийся американский кинокритик покойный Гарри Алан Потамкин, революционный писатель, в книге «Глаза кино» (1933 г.) писал о фильмах «Шанхайский документ», «Голубой экспресс» (в Америке он назывался «Китайский экспресс»), «Потомок Чингис-хана» и др: «Советские фильмы являются единственными, которые показывают империалистическую причину войны».

«Национальный просмотровый комитет» («Нэйшил Борд оф Ривью») в 1935 году признал лучшими из 10 иностранных фильмов четыре советских фильма — «Чапаев» Г. и С. Васильевых, об'емно-мультипликационный фильм «Новый Гулливер» А. Птушко, «Крестьяне» Ф. Эрмлера и «Юность Максима» Г. Козинцова и Л. Трауберга, а в 1936 г. — «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана и «Сын Монголии» Ильи Трауберга.

Многие американские кинокритики, например, Сенвальд в «Нью-Йорк таймс», были вынуждены отметить, что «Чапаев» Г. и С. Васильевых по качеству превосходит фильм Генри Хэтеуэй «Жизни бенгальских улан», который на ежегодном голосовании «Фильм Дэйли» был признан одним из лучших американских фильмов 1935 г.

Фильм Е. Дзигана «Мы из Кронштадта» был признан в Западной Европе и Америке крупнейшим произведением киноискусства. Например, газета «Тан» писала: «Мы из Кронштадта» — самый замечательный из всех до сих пор показанных советских фильмов, а «Пари суар» писала: «Этот редкий фильм — великолепное произведение».

Фильмы «Чапаев» и «Мы из Кронштадта», наполненные пафосом гражданской войны в России, произвели большое впечатление в республиканской Испании. «Чапаев» шел в 187 кинотеатрах республиканской Испании, а «Мы из Кронштадта» — в 185 кинотеатрах. Любимый герой гражданской войны Чапаев и героическая победа кронштадтских моряков вдохновляли бойцов республиканской Испании в их борьбе с фашистскими бандитами.

Долорес Ибаррури (Пасионария) на одном из первых просмотров «Мы из Кронштадта» в Мадриде в октябре 1936 года сказала бойцам из Пятого полка: «Вы увидите сейчас советский фильм. Он изображает героическую защиту Петрограда. Увидите сейчас, как приносили себя в жертву русские трудящиеся ради торжества революции, ради спасения Петрограда. Будем же вести себя так же, как героические русские трудящиеся. Готовы ли вы отдать свою жизнь, защищая наш город?» Пять тысяч человек встают, как один, и отвечают «да» на вопрос Пасионарии.

*

Американские и западноевропейские историки кино и кинотеоретики — Гильберт Селдс, автор книги «Немое и звуковое кино» (1929 г.), Пол Роота, автор книги «Кино до наших дней» (1930 г.), С. А. Лежен, автор книги «Кино» (1930 г.), Морис Бардош и Робер Бразильяш, авторы книги «История кино» (1935 г.) и др., которых нельзя заподозрить в сочувствии коммунизму, вынуждены так или иначе признать ведущую роль советского кино в мировой кинематографии. Они с уважением и с завистью пишут, что советские киномастера впервые принципиально поставили и разрешили многие основные проблемы киноискусства.

Английский буржуазный историк кино Пол Роота в книге «Кино до наших дней» был вынужден признать: «Советское кино обладает огромной силой. Советские фильмы наполнены политическим и социальным содержанием, выраженным с огромной эмоциональностью и с высокой степенью технического совершенства»...

Американский кинокритик и историк кино Гильберт Селдс в книге «Немое и звуковое кино» писал: «Великой заслугой советских кинорежиссеров является их понимание природы кино».

*

Советское кино повлияло на мастерство крупнейших кинорежиссеров Америки и Западной Европы.

Лучшие американские фильмы — «Толпа» Кинга Видора (1928 г.) и его же «Хлеб наш насущный» (1934 г.), «На Западном фронте без перемен» Льюиса Майлстона (1930 г.) и его же «Первая страница» (1931 г.), «Да здравствует Вилла!» Джека Конуэя (1934 г.) и др. — в отношении тематики, жанра, характеров, построения кадра и монтажа сделаны под сильным влиянием советских фильмов.

В замечательном фильме Джека Конуэя «Да здравствует Вилла!», показывающем восстание мексиканских крестьян-пеонов, ощущается явное влияние лучших советских фильмов о гражданской войне. Потрясающий гимн труду в финале картины Кинга Видора «Хлеб наш насущный» является подражанием работам С. Эйзенштейна.

Советские фильмы во Франции оказали немалое влияние на творчество Жана Ренуара, поставившего «Тони» (1935 г.), «Жизнь принадлежит нам» (1936 г.), «На дне» по пьесе М. Горького (1936 г.) и «Великая иллюзия» (1937 г.); в Голландии — на Иориса Ивенса, снявшего документальный фильм «Зюдерзее» и документальный фильм о борьбе республиканской Испании «Испанская земля» и т. д.

К фильмам Советского Союза проявляли повышенный интерес даже реакционные кинорежиссеры, которые пытались (разумеется, безуспешно) присвоить и использовать в своих классовых интересах приемы мастерства советских режиссеров. Любопытно, что на одном из первых католических киноконгрессов католик доктор Нуссер призывал учиться... у Пудовкина. А в Англии молодой кинорежиссер Антони Асквит (сын знаменитого английского премьер-министра Асквита), поставивший совместно с Джофреем Баркесом фильм о битве в Галлиполи «Скажите Англии» (1930 г.), тщательно изучал монтаж «Броненосца Потемкина».

Даже Геббельс в своей речи перед германскими кинематографистами в марте 1933 г. признал «Броненосец Потемкин» величайшим образцом киноискусства и призывал создать фашистский «Броненосец Потемкин».

Разумеется, все эти попытки были обречены на полный провал. Враждебная жизненной правде, идейно убогая, проституированная фашистская кинематография, дошедшая сейчас до самых низких ступеней падения, вопреки всем призывам кровавого паяца Геббельса, конечно, не может создать ничего даже отдаленно похожего на шедевры советского кино.

*

Фильмы последнего года — «Депутат Балтики», «Последняя ночь» и др., продолжая лучшие традиции советского кино, еще выше подняли его авторитет и влияние во всем мире. Советское кино, первое в мире по своему идейному и художественному качеству, пользуется любовью всего передового и прогрессивного человечества.

И. СОКОЛОВ.

Хроника

Совнарком РСФСР освободил от работы начальника Управления кинофикации при СНК РСФСР тов. Милютина Н. А.

★

Совнарком РСФСР утвердил начальником Управления кинофикации при СНК РСФСР тов. Рыжкова, М. И.

★

Тов. М. И. Рыжков родился в 1903 г. в семье рабочего в Сталинграде.

В 1915 г. (12-ти лет) начал работать на нефтезаводе б. Нобеля. В 1918 г. работал в Транспортной Ч. К. С 1919 до середины 1924 г. служил добровольно в рядах РККА. С 1924 по 1925 г. был на технической работе в аппарате партийных органов. Параллельно, с 1922 по 1927 г. вел большую комсомольскую работу. В 1926 г. работал в Совкино в Чите. В 1927 и 1928 гг. — там же председатель Союза Рабис. С 1929 по 1931 г. — директор с'емочных групп и заместитель директора Сибирской кинофабрики. С конца 1931 по 1935 г. — на учебе в ВГИК, где остался работать начальником производственного отдела. Последние три с половиной года — секретарь парторганизации ВГИК. Член ВКП(б) с 1926 г.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Уполн. Главлита В—31341. Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.